

Geluidsadviezen evenementen Dalfsen

In 2018 zijn diverse tentfeesten in de gemeente Dalfsen bezocht voor een geluidsspecialist. Op basis van dit onderzoek worden de volgende praktische adviezen gegeven aan de organisatoren en geluidstechnicus.

Frequenties lager dan 40 Hz moeten uit het geluid gefilterd worden. Dit doet niets af aan de geluidbeleving op het publieksvlak.

De hoog- en middenfrequentie speakers moeten optimaal op het publieksvlak gericht worden. Nog beter is het om hoog- en middenfrequentie speakers toe te passen die elektronisch gericht kunnen worden op het publieksvlak. Hiermee wordt strooigeluid naar de omgeving zoveel mogelijk voorkomen.

Laagfrequente luidsprekers (subs) moeten in speciale (cadioide) opstelling geplaatst worden. Hierdoor wordt maximale uitdoving van de lage tonen naar de achterzijde van het podium gerealiseerd.

Bij de mengtafel moet een geluidsmeter geïnstalleerd worden die inzicht geeft in het geluidsniveau. Hierdoor is de geluidstechnicus zich bewust van het effect van acties die hij onderneemt in het geluidsniveau gedurende het evenement. Ook kan een geluidstechnicus op deze manier aan het begin van een evenement met een lager geluidsniveau beginnen en gedurende het evenement naar een climax werken. Waarschijnlijk werken geluidstechnici te vaak op gevoel. Dat zal vaak goed gaan maar niet elke technicus heeft voldoende ervaring om dit goed te doen.

Het gebruik van een tweede (of soms zelfs derde) lijn luidsprekers heeft voor en nadelen. Voordeel is dat het geluidsniveau op het hele publieksvlak redelijk gelijk is. Nadeel is dat er netto meer geluidenergie geproduceerd wordt waardoor de uitstraling naar de omgeving groter is. Voorgesteld wordt om pas als de afstand van het podium tot het te bereiken publiek groter is dan 50 m (bijvoorbeeld bij een lange tent) een tweede lijn luidsprekers in te zetten.

Eén geluidstechnicus moet verantwoordelijk gesteld worden voor het uiteindelijke geluidsniveau van het evenement. Eventuele andere technici (van bijvoorbeeld de optredende band) mogen dan alleen het geluidbeeld (klank, verdeling frequenties) beïnvloeden vóór de mengtafel van de hoofdtechnicus.

Monitoropstellingen op het podium (een monitor is een luidspreker die gericht naar de artiesten zodat ze zichzelf en de mede muzikanten kunnen horen) moeten gelimiteerd worden voor wat betreft het volume en de laagfrequente uitstraling. Deze kunnen namelijk het effect van de cadioide opstelling van de subs teniet doen.

Ondanks dat de geluidwerende werking van de tenten niet groot is, is buiten de tent en in de omgeving van woningen het effect van openstaande deuren vaak wel te merken. Deuren moeten daarom zoveel als mogelijk gesloten zijn.

Het is belangrijk om duidelijk richting de omwonenden te communiceren dat er een evenement plaats gaat vinden, wat de aard van het evenement is, wat er gedaan wordt om overlast (niet persé van geluid) te minimaliseren en tot welke tijd het evenement mag duren. Hierbij is het belangrijk om aan te geven dat conform het evenementenbeleid de muziek op een bepaald moment zal stoppen maar dat dan de bezoekers nog niet allemaal vertrokken zijn. Het feit dat er een duidelijke eindtijd is zal voor veel omwonenden voldoende reden zijn om de hoge geluidsniveaus te accepteren.